



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, lì 19.12.2022

Prot. n. 0007823/3C

### PROCEDURA COMPARATIVA INTERNA ED ESTERNA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA PER IL CORSO DI MAESTRO COLLABORATORE PER LA DANZA VALIDA PER L'AA 2022/23

#### IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

**VISTO** il DPR n. 132/2003;

**VISTO** lo Statuto di questo Conservatorio emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;

**VISTO** il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di questo Conservatorio;

**VISTO** il DPR n. 212/2005;

**VISTO** il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;

**VISTO** il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;

**VISTO** il Decreto Ministeriale del 15 settembre 2010 n. 178 avente ad oggetto il riordino, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 215/2005, degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello di questo Conservatorio;

**VISTA** la Legge n. 190/2012 e ss.mm. e ii.;

**VISTO** il Decreto Ministeriale del 9 gennaio 2018 n. 14;

**VISTA** la Legge n. 160/2019, in particolare l'art. 1, comma 284, che recita: "Per le esigenze didattiche derivanti dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508, cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni di cui all'art. 2, comma 1, della predetta legge provvedono, con oneri a carico del proprio bilancio, in deroga a quanto disposto dall'art. 7, comma 5-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni, anche ove temporaneamente conferiti a personale incluso nelle graduatorie nazionali";

**CONSIDERATA** la necessità di reperire docenti interni o (in caso di esito negativo della ricognizione interna) esperti esterni ai quali affidare gli incarichi di docenza;

**TENUTO CONTO** che gli insegnamenti oggetto della presente procedura non rientrano nella dotazione organica di questo Conservatorio;

**DISPONE**

l'indizione di una procedura per il conferimento dei seguenti incarichi di insegnamento, non rientranti nella dotazione organica d'Istituto, a docenti interni o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, a soggetti esterni di riconosciuta esperienza e competenza, come specificato di seguito e tenendo conto che:

- il corso di studio ha una forte componente pratica e mira all'acquisizione di competenze di alto profilo professionale nell'ambito musicale e coreutico;
- alla fine del percorso formativo i diplomati dovranno possedere mezzi tecnici e culturali per proporsi con successo come Maestri Collaboratori per la Danza e il balletto; conoscenze storiche, teoriche ed operative sulla danza, il balletto e sul relativo repertorio; solide competenze pianistiche e compositive ed in particolare una compiuta abilità nella composizione estemporanea funzionale alle attività coreutiche; capacità di interagire con consapevolezza con docenti, studenti e professionisti della danza e del balletto, sia nell'ambito delle attività di formazione coreutica che nelle attività di produzione artistica.
- il corso intende offrire agli studenti concrete possibilità occupazionali come pianisti accompagnatori nelle attività di formazione coreutica per enti e istituzioni pubbliche e private; come maestri sostituti e collaboratori pianistici per la danza ed il balletto negli enti lirici e nei teatri; come professionisti presso compagnie di danza e di teatro-danza; come esperti musicali per la danza ed il balletto per attività divulgative e di informazione nel settore dei mezzi di comunicazione e audiovisivi; come performer e professionisti dello spettacolo in grado di produrre ricerca ed innovazione.

**CODI/25 Prassi esecutive e repertori – Repertorio coreutico(40 ore):** esperienza almeno decennale come accompagnatore al pianoforte nelle lezioni di danza classica, nei vari livelli della formazione coreutica, per importanti istituzioni pubbliche o private; esperienza almeno biennale di insegnamento della specifica disciplina; conoscenza approfondita delle istituzioni nazionali e internazionali che operano nell'ambito della formazione coreutica e del relativo accompagnamento al pianoforte.

**CODI/21 Improvvisazione allo strumento – Repertorio coreutico (40 ore):** esperienza almeno decennale come accompagnatore al pianoforte nelle lezioni di danza moderna e contemporanea per importanti istituzioni pubbliche o private; esperienza almeno biennale di insegnamento della specifica disciplina, conoscenza approfondita delle diverse tecniche della danza moderna e contemporanea e delle relative prassi esecutive di accompagnamento al pianoforte.

**Teoria della danza (20 ore):** riconosciute competenze professionali e/o pubblicazioni specifiche; esperienza almeno quinquennale di insegnamento della disciplina per importanti istituzioni pubbliche e/o private.

**Storia della danza (20 ore):** riconosciute competenze professionali e/o pubblicazioni specifiche; esperienza almeno quinquennale di insegnamento della disciplina per importanti istituzioni pubbliche e/o private.

**CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Francese e terminologia coreutica (20 ore):** esperienza professionale nell'ambito della danza classica e competenza anche teorica sulla terminologia della danza in lingua francese; esperienza didattica almeno biennale della specifica disciplina.

Si precisa che il numero di ore complessivamente assegnato a ciascun insegnamento oggetto del presente bando potrà subire variazioni in relazione al numero effettivo di iscrizioni.

#### **Requisiti di partecipazione.**

Possono partecipare alla procedura per l'affidamento dei moduli didattici di cui al presente bando coloro i quali siano in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego e che non si trovino in situazioni di incompatibilità con il Conservatorio.

Per l'ammissione alla procedura è richiesto, altresì, il possesso di un adeguato curriculum professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre.

Costituiscono titoli valutabili per tutti gli insegnamenti sopra individuati: l'attività didattica specifica svolta nell'ambito del settore disciplinare di riferimento, in particolare l'eventuale esperienza didattica nel Corso di Maestro Collaboratore per la Danza, attivato in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza.

Non possono partecipare alla presente procedura:

1. coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;

2. coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
3. coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lett. d) del DPR n. 3/1957, per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile, o siano incorsi nella sanzione disciplinare della destituzione;
4. coloro che siano iscritti a corsi di studio presso questo Conservatorio;

I requisiti sopra individuati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

Il personale docente interno, se idoneo, ha diritto di precedenza nel conferimento dell'incarico rispetto ai soggetti esterni, a prescindere dal punteggio attribuito.

### **Presentazione della domanda**

La domanda di ammissione alla procedura comparativa, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "A, Casella", via F. Savini, 7 – 67100 L'AQUILA, deve pervenire entro e non oltre il giorno **05.01.2023** esclusivamente mediante l'applicativo "Bandi Online" raggiungibile al seguente indirizzo:

**<https://spid.sol.consaq.it/>**

o, in alternativa dal link "Bandi Online" presente sul sito istituzionale [www.consaq.it](http://www.consaq.it), sotto il menù IL CONSERVATORIO; l'accesso all'applicativo avviene unicamente attraverso il Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID).

Si precisa che verranno escluse dalla procedura selettiva tutte le candidature:

- a) prive dei requisiti indicati nel precedente articolo;
- b) pervenute oltre il termine perentorio sopra indicato;
- c) pervenute in maniera non conforme a quanto sopra prescritto;
- d) prive della documentazione richiesta nel presente articolo.

Questo Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte o incomplete indicazioni della residenza o del recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi postali o telegrafici non imputabili a colpa di questo Conservatorio.

Nella domanda i candidati devono indicare sotto la loro responsabilità: a) cognome e nome; b) data e luogo di nascita; c) codice fiscale; d) indirizzo di residenza, recapito telefonico e eventuale indirizzo e-mail.

I candidati stranieri, pena esclusione, devono dichiarare di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.

La domanda deve essere corredata del curriculum attestante i dati anagrafici, i titoli professionali e di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate e di copia del documento di identità.

I candidati possono dimostrare il possesso dei titoli mediante la forma semplificata delle autocertificazioni amministrative consentite dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di effettuare controlli in relazione alla veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni.

Questo Conservatorio procederà al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda.

### **Commissione e valutazione.**

La Commissione esaminatrice è composta dal Direttore o da un suo delegato e da n. 2 docenti in servizio presso questo Conservatorio.

Ad ogni singolo curriculum viene attribuito un punteggio massimo di 100 punti così ripartiti:

- titoli di studio fino ad un massimo di 5 punti;
- incarichi d'insegnamento nelle discipline oggetto del bando fino ad un massimo di 20 punti;
- attività di ricerca e produzione artistica nell'ambito per il quale si concorre, organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca e/o di iniziative in campo didattico attinenti l'insegnamento per il quale si concorre fino ad un massimo di 70 punti;
- possesso di titoli post laurea (master, dottorato, specializzazione) specifici o affini fino ad un massimo di 5 punti.

La Commissione predetermina i criteri e i parametri in base ai quali effettua la valutazione dei candidati. Decorsi sette giorni dalla pubblicazione del relativo verbale sul sito istituzionale del Conservatorio, la Commissione prosegue le operazioni di valutazione.

Punteggi e giudizi sono insindacabili nel merito.

Conseguono l' idoneità i candidati che raggiungono un punteggio minimo di 60/100.

Al termine della procedura comparativa la Commissione redige una graduatoria di idonei, valida per ill'a. a. 2022/2023, sulla base dei punteggi attribuiti.

Nel caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso del periodo di svolgimento dell'incarico, lo stesso può essere conferito ad altro idoneo, secondo l'ordine della graduatoria.

Non si attribuisce l' idoneità qualora non venga accertata l'adeguata qualificazione in relazione alla disciplina oggetto dell'incarico ovvero qualora non venga accertata l'adeguata affinità delle professionalità del candidato con la programmazione didattica di questo Conservatorio.

### **Approvazione degli atti**

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria all'albo, sul sito web di questo Conservatorio e sul sito del MUR CINECA.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per la proposizione di eventuali reclami.

Questo Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali.

La graduatoria avrà efficacia per un anno accademico.

### **Responsabile del procedimento.**

Responsabile del procedimento è il Direttore.

### **Durata dell'attività oggetto dell'incarico e relativo compenso.**

Gli incarichi avranno validità per l'a.a. 2022/2023, a decorrere dalla data di sottoscrizione.

La prestazione oggetto della presente procedura viene resa dai collaboratori esterni nel contesto di un rapporto che non avrà in alcun modo carattere di lavoro subordinato e dovrà essere organizzata autonomamente in connessione con le necessità del Conservatorio.

Il trattamento economico, determinato dal C.d.A. compatibilmente con le risorse economiche iscritte nella relativa u.p.b. del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario di riferimento, è corrisposto al termine delle attività, previa verifica della documentazione attestante lo svolgimento delle attività stesse.

### **Compiti e doveri didattici dei professori interni ed esterni**

I Professori incaricati sono tenuti a svolgere tutte le attività previste in relazione all'incarico conferito, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni, seminari, alla partecipazione a tutti gli esami di profitto e di laurea programmati.

I professori incaricati hanno, altresì, l'obbligo della corretta tenuta del registro delle attività didattiche nelle modalità previste dal Conservatorio.

### **Codice di comportamento**

I collaboratori sono tenuti a osservare, per quanto compatibili, le disposizioni e gli obblighi di condotta previsti nel DPR n. 62/2013, nonché le disposizioni contenute nel codice di comportamento di questo Conservatorio pubblicato sul sito istituzionale.

Ai sensi dell'art. 2 del DPR n. 62/2013, si procederà alla risoluzione del contratto in caso di violazione degli obblighi derivati dal codice di comportamento.

Il Direttore  
M° Claudio Di Massimantonio